

5° FORUM

DEL LIBRO E DELLA PROMOZIONE DELLA LETTURA

PASSAPAROLA

CAGLIARI

8 - 9 NOVEMBRE 2008

MANIFATTURA TABACCHI

il potere

Non [conosco] nulla al [mondo]

che [potere] quanto la [parola.]  
abbia

delle

A volte ne [scrivo] una, e la [guardo,]

fino a quando [comincia] a [splendere.]

parole

Emily  
Dickinson

GUIDA AL FORUM



REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA

**SARDEGNA**

**COMPAGNIA**  
di San Paolo

I PAESAGGI  
D'AUTORE



Fondazione  
Banco di Sardegna

*Non conosco nulla al mondo che abbia potere quanto la parola. A volte ne scrivo una e la guardo sino a quando comincia a splendere.*

(E. Dickinson)

Le parole hanno potere quando generano conseguenze, altrimenti rimangono senza effetti, vuote e sfinite. Ma il loro potere è imprevedibile e alle volte parole dimenticate ricompaiono e spargono luce. Oppure le parole sono deformate, allungate, trasformate sino alla perdita del loro significato. Dipende da noi, dai tempi e dai luoghi.

Quando Emily Dickinson scrive all'amico Joseph la sua riflessione ci costringe a ragionare proprio sul peso delle parole che nascono, come corpuscoli leggeri, nelle nostre teste.

L'idea precede la parola e poi diventa, per un processo misterioso, parola, prodotta da un interiore inspiegabile e inviata al mondo reale.

Così ogni realtà ha le sue parole e noi conosciamo il presente e il passato attraverso le parole che lo raccontano.

La Parola ci rappresenta alla perfezione ed essa ha l'energia che noi siamo capaci di conferirle.



forum del libro



Associazione  
Presidi del libro



I PRESIDI  
DEL LIBRO  
NELLA SARDEGNA

**PROGRAMMA**

**SABATO  
8 NOVEMBRE**

**ORE 9.30**

Dall'epistolario  
di **Emily Dickinson**  
[...] *non conosco nulla al mondo  
che abbia potere quanto una parola.  
A volte ne scrivo una e la guardo sino  
a quando non comincia a splendere.*  
[...]

Legge **Maria Loi**

Video intervista  
**L'insufficienza della parola**

**Andrea Camilleri**

SCRITTORE

**Marino Sinibaldi**

GIORNALISTA, RADIOTRE FAHRENHEIT

**Giuseppe Laterza**

ASSOCIAZIONE PRESIDI DEL LIBRO

**Apertura e introduzione**

**Esperienza (Fasano)**

**Dal parrucchiere:  
libro e permanente**

**Marino Sinibaldi dialoga con**

**Lisa Renna**

PARRUCCHIERA

**Annamaria Toma**

PRESIDIO DEL LIBRO DI FASANO

**Parole certe, e no**

**Marino Sinibaldi dialoga con**

**Riccardo Chiaberge**

DIRETTORE SUPPLEMENTO DOMENICALE  
IL SOLE 24 ORE

**Paolo Mauri**

DIRETTORE DELLE PAGINE CULTURALI  
DEL QUOTIDIANO LA REPUBBLICA

**Parole e rivoluzioni**

Marino Sinibaldi dialoga con

**Remo Bodei**PROFESSORE DI FILOSOFIA  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES**Esperienza (Guadalajara)****La FIL**

Marino Sinibaldi dialoga con

**Amelia Guardiola**RESPONSABILE EUROPEA DELLA FIERA DEL LIBRO  
DI GUADALAJARA, MESSICO

Da un sonetto

di **Guido Gozzano**Legge **Pierpaolo Piludu****I libri onesti****Essenza e funzione dell'editoria**

Marino Sinibaldi dialoga con

**Gian Arturo Ferrari**

EDIZIONI MONDADORI

**Ernesto Franco**

EDIZIONI EINAUDI

**Giuseppe Laterza**

EDIZIONI LATERZA

**Silvia Meucci**

EDIZIONI SIRUELA

**Esperienza (Trento)****La lettura di Babele**

Marino Sinibaldi dialoga con

**Silvia Camilotti**ASSOCIAZIONE IL GIOCO DEGLI SPECCHI  
PRESIDIO TRENTO**Rosa Tapia**ASSOCIAZIONE IL GIOCO DEGLI SPECCHI  
PRESIDIO TRENTO**La parola scientifica**

Marino Sinibaldi dialoga con

**Edoardo Boncinelli**PROFESSORE DI BIOLOGIA E GENETICA  
UNIVERSITÀ VITA-SALUTE SAN RAFFAELE MILANO**ORE 13.00 BREAK PRANZO****ORE 16.00**

Da "Le città invisibili"

di **Italo Calvino**Legge **Giovanni Carroni****Gioinezza, vecchiaia  
e morte delle parole****Piero Dorfles**

GIORNALISTA, CRITICO LETTERARIO

dialoga con

**Glauco Benigni**

GIORNALISTA, ANALISTA STRATEGICO DEI MEDIA

**Maurizio Cucchi**

POETA

**Davide Enia**

ATTORE, AUTORE

**Enrico Ghezzi**

IDEATORE E CONDUTTORE DI BLOB E FUORI ORARIO

**Riccardo Staglianò**TEORIA E TECNICHE DEI NUOVI MEDIA  
UNIVERSITÀ ROMA 3**A megglio parola  
è chidda ca 'un si rice**

Pièce di

**Davide Enia**

ATTORE

**Giulio Barocchieri**

MUSICISTA

**Parole in libertà?****Riccardo Staglianò** dialoga con**Lorenzo Fazio**

CHIARELETTERE EDIZIONI

**Esperienza (Rimini)****Mare di libri****Festival dei ragazzi che leggono****Piero Dorfles** dialoga con**Alice Bigli**

LIBRAIA

**Libri e inchieste**

Piero Dorflès incontra

**Peter Gomez**

GIORNALISTA, SCRITTORE

**Paolo Cornaglia Ferraris**

MEDICO, SCRITTORE

**Roberto Saviano**

SCRITTORE

**Dall'audiolibro al videolibro  
all'analfabetismo**

Riccardo Staglianò dialoga con

**Viktoria Von Shirach**

EMONS AUDIOLIBRI

**Cristiana Giacometti**

IL NARRATORE AUDIOLIBRI

**Ines Wallraff**

RANDOM HOUSE AUDIO

**Una legge sul libro: riflessioni****Riccardo Campino**IDEATORE E DIRETTORE TECNICO  
DELLA SCUOLA LIBRAI ITALIANI

dialoga con

**Jean Marie Ozanne**VICE PRESIDENTE ISTITUT NATIONAL  
DE FORMATION DE LA LIBRAIRIE**ORE 18.45** DOMANDE DEL PUBBLICO**DOMENICA  
9 NOVEMBRE****ORE 10.00**

Dalla raccolta "Parole"

di **Antonia Pozzi**Legge **Rita Atzeri**

Video intervista

**Le parole sostituite****Fernando Savater**

FILOSOFO

**La parola della Costituzione****Marino Sinibaldi** dialoga con**Alessandro Pizzorusso**

COSTITUZIONALISTA

**Le parole mentono****Marino Sinibaldi** dialoga con**Paolo Crepet**

PSICHIATRA, SCRITTORE

**Esperienza (Soglio)****Il libraio itinerante****Marino Sinibaldi** dialoga con**Davide Ruffinengo**

LIBRAIO

**Parole, immagini,  
bambini e ragazzi****Marino Sinibaldi** dialoga con**Marco Dallari**

PEDAGOGISTA - UNIVERSITÀ DI TRENTO

**Giovanna Malgaroli**

NATI PER LEGGERE

**La parola nel processo****Marino Sinibaldi** dialoga con**Felice Casson**

EX MAGISTRATO, SENATORE DELLA REPUBBLICA

Da "Mistero"  
di **Yorick figlio di Yorick**  
(Pietro Cocoluto Ferrigni)

Legge **Elio Turno Arthemalle**

**Stefano Salis**

GIORNALISTA, IL DOMENICALE DEL SOLE 24 ORE  
coordina

**Valentina Aprea**

PRESIDENTE DELLA VII COMMISSIONE CULTURA,  
SCIENZA E ISTRUZIONE DELLA CAMERA

**Domenico Cersosimo**

VICE PRESIDENTE DELLA REGIONE CALABRIA

**Emilio Floris**

SINDACO DI CAGLIARI

**Renato Soru**

PRESIDENTE DELLA REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA

**Vincenzo Maria Vita**

VICE PRESIDENTE DELLA VII COMMISSIONE  
ISTRUZIONE PUBBLICA, BENI CULTURALI DEL SENATO

Saluto della presidente  
dell'Associazione Forum del Libro

**Melina De Caro**

**E ANCORA...**  
**IN MANIFATTURA**  
**DA VENERDÌ A DOMENICA**

## CAFFÈ LETTERARIO

**VENERDÌ 7**

**ORE 18.00**

**ASSAGGI** con i Presidi del Libro della Sardegna

**Gli inediti** di Parole Rivelate

**Story Slam** di Miele Amaro

**La parola allo chef** di Prohairesis  
e Profumi per la mente

**ORE 22.00**

**GARA POETICA** con i poeti improvvisatori  
Giuseppe Porcu e Bruno Agus  
Accompagnati dai Tenores di Orgosolo

**TUTTI I GIORNI**

Il **CAFFÈ LETTERARIO** sarà "presidiato"  
dall'Associazione dei Presidi del Libro  
della Sardegna

**Break pranzo** accompagnato dalla musica dal  
vivo dei Sun Flower Quartet

**SABATO NOTTE**

**DJ Jeff** e **Marco Mancassola**  
con *La vita erotica dei superuomini*

**DJ Nicola Musu**

**DOMENICA 9**

**ORE 16.00**

**SPAZIO TERZA PAGINA**

*Gli ospiti del Forum raccontano i loro libri*

Riccardo Chiaberge

*La variabile Dio. In cosa credono gli scienziati?*

Paolo Mauri

*Buio*

Riccardo Staglianò

*I cinesi non muoiono mai*

Maurizio Cucchi

*Jeanne d'Arc e il suo doppio*

Paolo Cornaglia Ferraris

*La casta bianca*

## ALTRI SPAZI

**MOSTRA FOTOGRAFICA** a cura di Daniela Zedda  
"Pier Cloruro de' Lambicchi"

Fotografie di Giulio Pili  
in collaborazione con l'Istituto Superiore  
Regionale Etnografico della Sardegna

Postazione permanente con accesso al sito  
della **DIGITAL LIBRARY** della Regione Sardegna  
a cura dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione,  
Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport

**LIBRERIA DEL FORUM**

a cura dell'Associazione Librai Sardi Indipendenti

**Punti informativi su:**

**Guide turistiche regionali**

a cura dell'Assessorato al Turismo, Artigianato  
e Commercio della Sardegna

**Presidi del Libro della SARDEGNA**  
e delle PUGLIE

**Manifesto della lettura** a cura dell'Associazione  
Presidi del Libro e dell'Associazione Forum del Libro



### ELIO TURNO ARTHEMALLE

Nato a Cagliari nel 1966, frequenta le scene sarde da più di venti anni. Firma una ventina di opere, molte delle quali in collaborazione con Vito Biolchini. Tra queste, "Buenos Aires non finisce mai", un monologo scritto per Ottavia Piccolo e tratto da "Le Irregolari" di Massimo

Carlotto. Collabora con la sede Regionale della Rai dal 1986, dapprima come attore per i radiodrammi, in seguito anche come autore e conduttore. Da più di 15 anni realizza teatralizzazioni di spazi urbani, edifici storici, industriali e altro, coinvolgendo spesso le comunità ospitanti. Nel 2002 è stato invitato a tenere dei corsi a Chicago dall'Istituto Italiano di Cultura; nel 2009 è prevista un'analoga esperienza presso la Middlebury University nel Vermont. È stato direttore artistico del Riverrun Teatro di Cagliari dal 1997 fino allo scorso aprile; subito dopo, con l'attrice Monica Zuncheddu, ha fondato a Cagliari il Teatro Impossibile. Fitta la collaborazione con l'emittente Radio Press per la quale, dal luglio 2006, conduce con Vito Biolchini "Buongiorno Cagliari".



### RITA ATZERI

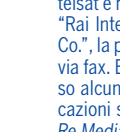
Attrice ed autrice, Rita Atzeri lavora dal 1995 per la compagnia Il crogiuolo al Teatro dell'Arco di Cagliari. È stata diretta dai registi Guglielmo Ferraiola, Francesco Origo, Andrea Dosio, Marco Parodi, Mario Faticoni, Marco

Gagliardo, Riccardo Caporossi, Franco Piacentini, Maurizio Saiu, Enrico Pau, Bruno Venturi, Elio Turno Arthemalle, Fausto Siddi e Susanna Mameli. Tra i lavori che ama ricordare: "Aspettando Godot" di S. Beckett, in cui ha interpretato il ruolo di Lucky, e "Natalia Ginzburg. Piccolo lessico morale", opera prodotta da Il crogiuolo per il progetto "La mutazione. Miracolo e tradimento nel dopoguerra italiano", insieme a Maria Paiato. Ha lavorato per "Rai International" in alcuni sceneggiati radiofonici per la regia di Franca Alessio e Carlo Rafele.



### GLAUCO BENIGNI

Nato a Roma nel 1950. Si laurea in Sociologia nel 1976. Tra il 1979 ed il 1994 è giornalista del quotidiano "La Repubblica", per cui svolge un lavoro di Inviato ed International Media Editor. È membro del Comitato della Stampa Internazionale del "Festival de Television de Montecarlo". Consulente Rai, Mediaset, Rai Trade, Sipra, Eutelsat e responsabile della promozione e dello sviluppo di "Rai International" nel mondo. Ha fondato "McLuhan & Co.", la prima casa editrice, in Italia, a pubblicare giornali via fax. È stato docente di Global Communications presso alcune Università private di Roma. Tra le sue pubblicazioni si ricordano: *Do you speak televisionese* (1985); *Re Media* (1989); *Costo contatto* (1996).



### ALICE BIGLI

Nasce nel 1977. Laureata in Scienze dell'Educazione con una tesi in Letteratura per l'infanzia. Insieme alle sue socie, Elena Gaddoni e Serena Zocca, fonda nel 2004 "Viale dei Ciliegi 17", società che gestisce l'omonima libreria specializzata, nel centro storico di Rimini, e si

occupa dell'ideazione e gestioni di numerosi eventi culturali per bambini e ragazzi. Nel giugno 2008, insieme alle sue socie e ad altri collaboratori, ha ideato e dato vita a "Mare di libri", il primo festival letteratura dedicato agli adolescenti.



### REMO BODEI

Professore di Filosofia presso l'Università della California, Los Angeles, dopo aver insegnato a lungo alla Scuola Normale Superiore e all'Università di Pisa. Ha insegnato e studiato in diversi centri di ricerca ed università, europei ed americani. I suoi interessi si sono

dapprima orientati verso l'idealismo classico tedesco, soprattutto su Hegel, su Goethe e Hölderlin, sull'estetica e la teoria del tragico e, successivamente, sul pensiero utopico del Novecento. Negli ultimi due decenni si è dedicato all'analisi dell'individualità e alla comprensione di ciò che sembra escluso dalla razionalità e che si scopre dotato di una sua logica (passioni, delirio, déjà vu). Ha pubblicato diverse opere, tra cui: *Scomposizioni* (1987); *Forme dell'individuo moderno* (1987); *Geometria delle Passioni* (1991); *Il noi diviso* (1998); *Le logiche del delirio* (2000); *Destini personali* (2002); *Piramidi di tempo* (2006); *Paesaggi sublimi. Gli uomini davanti alla natura selvaggia* (2008).



### EDOARDO BONCINELLI

Laureato in fisica presso l'Università di Firenze con una tesi sperimentale di Elettronica Quantistica. Nel 1968 una borsa di studio presso l'Istituto Internazionale di Genetica e Biofisica, CNR di Napoli, lo ha introdotto nel mondo della genetica. È stato direttore del Laboratorio

di Biologia Molecolare dello Sviluppo presso l'Istituto Scientifico dell'Ospedale San Raffaele e Direttore di Ricerca presso il Centro per lo Studio della Farmacologia Cellulare e Molecolare del CNR di Milano. Ha dedicato molti anni allo studio dei geni che regolano la disposizione e la formazione delle varie parti del corpo umano, ottenendo risultati apprezzati in tutto il mondo. È stato direttore della SISSA, Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati di Trieste.



### ANDREA CAMILLERI

Nato a Porto Empedocle (Agrigento) nel 1925. Regista, autore teatrale e televisivo. Ha cominciato a lavorare come regista teatrale nel 1942. Da allora ha messo in scena più di cento opere, tra cui molti lavori di Pirandello e Beckett.

Ha rappresentato testi di Ionesco, Adamov, Strindberg, T.S. Eliot, Majakovskij. Ha prodotto diversi programmi televisivi tra cui le famose serie poliziesche del "Commissario Maigret" di Simenon e del "Tenente Sheridan" per la Rai. Ha insegnato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e come professore di regia all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Ha esordito come romanziere nel 1978 con *Il corso delle cose*. Per Sellerio ha pubblicato cinque romanzi che hanno come protagonista il commissario Montalbano. Ha collaborato a riviste italiane e straniere ("Ridotto", "Sipario", "Dramma", "Le théâtre dans le monde") e dal 1995 all'"Almanacco letterario" (Edizione dell'Altana). Dai suoi romanzi incentrati sulla figura del commissario Montalbano è stata tratta la fortunata serie TV per la quale ha collaborato come sceneggiatore. Sua anche la sceneggiatura e l'adattamento per il teatro del *Birraio di Preston*, che nella versione per la radio lo ha visto autore e interprete. Ha recitato nel ruolo di capo della polizia in *Guerra di spie*, film per la TV di Corrado Augias, e nel ruolo del nonno archeologo ne *Il gioco della maschera* di Rocco Mortelliti, di cui lo stesso Camilleri ha scritto il soggetto.



### RICCARDO CAMPINO

Riccardo Campino, Gaeta 1963, libraio. Fa parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Librai Italiani (ALI). È componente dell'Associazione Forum del Libro e della Promozione della Lettura. Ha lavorato come promotore editoriale per RCS Libri. Ha ideato e organizzato numerose manifestazioni letterarie in tutta Italia. È ideatore e direttore tecnico della Scuola Librai Italiani, una delle poche istituzioni che in Europa fa formazione permanente per librai.



### GIOVANNI CARRONI

Ha 49 anni e da 25 si occupa di teatro. Dal 1988 è regista, attore e direttore artistico della Compagnia "Bochetateo" di Nuoro. Ha lavorato, inoltre, per il cinema, la televisione e la radio. Ha al suo attivo più di 30 spettacoli teatrali, tra cui: "Il condannato a morte" di

Jean Genet e "La Zapatera" di FG. Lorca. Ha partecipato a diversi film tra cui "L'ultima frontiera" di Franco Bernini per la televisione, "La Destinazione" di Piero Sanna per il cinema e l'ultimo lavoro di Enrico Pau, "Jimmy della Collina".



### FELICE CASSON

Nato a Chioggia nel 1953. Si è laureato con una tesi in Procedura Penale all'Università di Padova. È entrato in magistratura nel 1980 come Giudice istruttore. La strage di Peteano, le deviazioni dei servizi segreti, il caso Gladio e il processo contro i vertici di Enichem e Montedison, per le morti causate dalle lavorazioni di CVM e PVC al petrolchimico di Porto Marghera, sono alcune tra le tante inchieste portate avanti dal Giudice Casson. Ha lasciato la magistratura nel marzo del 2005. Alle elezioni politiche del 2006 è stato eletto Senatore, come indipendente, tra le fila dei Democratici di Sinistra. Ha insegnato Diritto dell'Ambiente allo IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), all'interno del Diploma dei Sistemi Informativi Territoriali. Il suo corso di Diritto dell'Ambiente per IUAV viene trasmesso su Rai 2 e su Rai Sat dall'Università Telematica Internazionale Uninettuno. Attualmente è Senatore della Repubblica nel Gruppo de

"L'Ulivo" ed è Membro della Giunta delle elezioni e delle immunità parlamentari, della seconda Commissione permanente (Giustizia), della Commissione di inchiesta sull'uranio impoverito e del Comitato parlamentare per i procedimenti di accusa.



### RICCARDO CHIABERGE

Torino, 1947. Dirige attualmente il supplemento domenicale del "Sole - 24 Ore". Dopo aver lavorato al Centro Einaudi di Torino e alla rivista "Biblioteca della libertà", ha iniziato la carriera giornalistica alla "Stampa" nel 1976, per poi passare al "Mondo" e al "Sole - 24 ore" nel 1981, come responsabile della terza pagina e del supplemento "Domenica" fondato nel dicembre 1983. Dal 1984 al 2000 ha lavorato al "Corriere della Sera", prima come caporedattore alla cultura e poi come inviato ed editorialista su temi culturali e scientifici. Tra i suoi libri: *Ingegneri della vita* (con il premio nobel Renato Dulbecco, 1988); *Cervelli d'Italia. Scuola, scienza, cultura, le vere emergenze del paese* (con R. Dulbecco,

1996); *L'algoritmo di Viterbi. Da profugo a re dei cellulari: la straordinaria avventura di un italiano in America* (2000); un romanzo, *Salvato dal nemico. 1944: una strage nazista nell'Italia divisa dall'odio*, (2004) ispirato a un episodio realmente accaduto alla famiglia dell'autore sfollata in un paese del Piemonte durante l'occupazione tedesca. Nel 2006 ha curato *Il libro delle Vespe. Cento e una punzecchia cultura*, un'antologia dei corsivi satirici pubblicati dal supplemento domenicale del Sole.



### PAOLO CORNAGLIA FERRARIS

Nato a Cagliari nel 1952. Laureato in Medicina e Chirurgia alla facoltà di Genova nel 1976. Specializzato poi in Ematologia clinica e di laboratorio nella facoltà di Genova (1979), in immunofarmacologia presso la University of South Florida (1984), ed in Pediatria presso la

Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Cagliari (1985). Medico dirigente all'Ospedale Gaslini di Genova per venti anni, ha lavorato per tre anni nella ricerca farmacologica in USA. Ha fondato nel 2000 la ONLUS Camici & Pigiama e ha aperto, nel 2003, un ambulatorio gratuito per bambini clandestini a Genova. Da dieci anni è editorialista del quotidiano "La Repubblica" per il quale cura la rubrica "camici e pigiama" nell'inserto Salute. Autore di poco più di duecento pubblicazioni scientifiche in ambito medico su riviste specialistiche nei settori dell'Ematologia sperimentale e clinica, della Oncologia sperimentale, della Farmacologia e Immunologia, delle quali 89 censite su "Meline". Autore di otto monografie nei settori dell'Ematologia e Oncologia pediatrica, Farmacologia sperimentale, Farmacologia oncologica. Tra i suoi saggi: *Camici & pigiama. Le colpe dei medici nel disastro della sanità italiana* (1999); *Pigiama e camici. Cosa sta cambiando nella sanità italiana* (2000); *La salute non ha prezzo?* (2001); *Il buon medico, chi come e dove* (2002); *Primari a delinquere?* (2003); *Pediatrati di strada, Il Pensiero Scientifico* (2006). Con Eugenio Picano ha scritto: *Malati di spreco e il paradosso della sanità italiana* (con Eugenio Picano, 2004). È del 2008 il suo ultimo lavoro *La casta bianca*, realtà dei fatti dietro alla fiction televisiva *Crimini Bianchi*.



### PAOLO CREPET

Psichiatra e sociologo, nasce a Torino nel 1951. Laureato in Medicina all'Università di Padova nel 1976 ed in Sociologia a Urbino nel 1980, nel 1985 si specializza in Psichiatria. Oltre ad una brillante carriera come ricercatore medico e psichiatra, Crepet è docente di Culture e

Linguaggi Giovanili presso l'Università di Siena. Collabora, inoltre, come Editorialista e Scrittore con "Specchio" e "La Stampa". Tra le pubblicazioni: *Le dimensioni del vuoto. I giovani e il suicidio* (1993); *Cuori violenti. Viaggio nella criminalità giovanile* (1995); *Solitudini. Memorie d'assenza* (1997); *I giorni dell'ira. Storie di matricidi* (1998); scritto con G. de Cataldo, *Naufragi. Storie di confine* (1999); *La ragione dei sentimenti* (2002); *Dannati e leggeri* (2004); *Ci vediamo domani* (2005); *I figli non crescono più* (2005); *Sull'amore* (2006); *Dove abitano le emozioni* (2007); *La Gioia di educare* (2008).



### MAURIZIO CUCCHI

Milano, 1945. Poeta, svolge attività giornalistica ed editoriale. I suoi versi sono compresi nei volumi *Il disperso* (1976 e 1994); *Le meraviglie dell'acqua* (1980); *Donna del gioco* (1987); *Poesia della fonte* (1993); *L'ultimo viaggio di Glenn* (1999); *Per un secondo o un secolo* (2003); *Jeanne d'Arc e il suo doppio* (2008). Nel 2001 ha pubblicato il volume riassuntivo *Poesie 1965-2000*, nel 2005 il romanzo *Il male è nelle cose*, nel 2007 il volume di prose *La traversata di Milano*. Ha tradotto dal francese opere di Balzac, Flaubert, Lamartine, Villiers de l'Isle-Adam, Mallarmé, Prévert e l'intera opera narrativa di Stendhal, per i Meridiani Mondadori, in tre volumi (1996, 2002 e 2007). Ha tradotto inoltre un volume di Fiabe lombarde (1985). Ha curato le antologie *Poeti dell'Ottocento* (1978), con Stefano Giovanardi, *Poeti italiani del secondo Novecento, 1945-1995* (1996 e 2004), con Antonio Riccardi *Nuovissima poesia italiana* (2004), inoltre un'antologia di Poeti dialettali e le *Poesie di Carlo Porta* per la collana "Cento libri per mille anni" (Poligrafico dello Stato). Ha diretto la rivista "Poesia". Collabora attualmente con le pagine d'arte del "Corriere della Sera", con "Avvenire" e "Stampa".



### MARCO DALLARI

Nato a Modena nel 1947. Pedagogista presso i comuni di Bologna e di Carpi, fino al 1977 si è occupato in particolare del coordinamento dei servizi Scuola dell'infanzia e Asilo nido. Docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e animatore di laboratori didattici presso musei e gallerie d'arte moderna fino al 1994. Professore straordinario di Educazione comparata all'Università di Messina e, dal 1997, professore ordinario di Pedagogia generale all'Università di Trento. In questa sede fonda e dirige il Laboratorio di comunicazione e narrativa. I Suoi principali filoni di ricerca: strutturazione delle identità personali, rapporto fra modelli di conoscenza e rappresentazione identitaria in prospettiva fenomenologica; analisi e didattiche del pensiero metaforico, narrativo, poetico, animazione e didattiche della produzione artistica, narrativa e teatrale. Tra le sue recenti pubblicazioni: *Volumi: I saperi e l'identità* (2000); *L'arte come educazione sentimentale* (Bologna Art'è 2001) - *Posta Prioritaria* (2001); il romanzo *L'uomo dall'impermeabile* (2004); *La dimensione estetica della paideia* (2005); *In una notte di luna vuota. Educare pensieri metaforici, laterali, impertinenti* (2008). E' redattore delle riviste "Encyclopaideia" (CLUJEB) e "INFANZIA" (PERDISA).



### CARMELA DECARO

Professore ordinario di Diritto costituzionale italiano e comparato presso la Facoltà di Scienze Politiche della Luiss Guido Carli di Roma. Nel 2006 è nominata Capo Dipartimento per il Coordinamento delle Politiche Comunitarie dal Ministro per le Politiche Europee, lavoro concluso nel giugno 2008. Dal 1979 al 2001, Consigliere della Camera dei Deputati. Dal 1993 al 1994, Esperto del Comitato per l'attuazione del programma di governo presso la Presidenza del Consiglio durante il Governo Ciampi. Nel 1999, fino al maggio 2006, è Vice Segretario Generale e Direttore dell'ufficio della Segreteria Generale della Presidenza della Repubblica su nomina di Carlo Azeglio Ciampi. E' presidente dell'associazione "Forum del Libro".



### PIERO DORFLES

Trieste, 1946. Giornalista, ha collaborato con diversi giornali e case editrici. Autore e conduttore di numerosi programmi radiotelevisivi, è stato per dodici anni il responsabile dei programmi culturali del Giornale Radio Rai e da undici anni conduce, assieme a Neri Marcorè, la trasmissione "Per un pugno di libri" di Raitre. Cura inoltre la rubrica "Il baco del millennio", su Radiouno. Oggi è inviato del Tg1. Ha curato e pubblicato numerosi saggi e ricerche sulla comunicazione di massa: *L'Atlante della radio e della tv* (1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993); *Guardando all'Italia* (1992); *Storia del consumo televisivo in Italia* (enciclopedia della tv, 1998); *Carosello* (1999).



### DAVIDE ENIA

Attore, regista e drammaturgo, nato a Palermo nel 1974. Ottiene una laurea in lettere moderne alla Cattolica di Milano nel 1997. Regista ed attore di "Italia-Brasile 3 a 2" (2002) e "Maggio '43" (2004). Nel 2003 vince il premio Tondelli per la drammaturgia con "SCANNA", e nel 2003 il Premio Riccione per il Teatro. Tra i vari riconoscimenti ottenuti si ricordano, inoltre, i premi UBU (2003), ETI (2005), Hystrio (2005), Vittorio Mezzogiorno (2006) ed il Premio Vittorio Gassman (2006). Nel Gennaio 2006 scrive ed interpreta, per RadioRai2, "Rembo", che viene successivamente pubblicato da Fandango Libri. Sempre per RadioRai2, va in onda "Diciassette anni" di cui è regista ed in cui collabora con Fabio Rizzo. In televisione collabora con "REPORT", trasmissione per la quale scrive, dirige ed interpreta "Lasso dell'aviazione".



### LORENZO FAZIO

Nato a Genova. Dopo gli studi in filosofia ha cominciato a lavorare alla casa editrice Marietti, quindi è stato capo ufficio stampa dell'inaudi tra il 1984 e il 1988, per poi passare alla Bompiani come responsabile dei Tascabili. E' successivamente ritornato all'inaudi nel 1992, dove è rimasto fino al 2003 come editor dei Tascabili e della saggistica. Nel 2002 è stato tra i fondatori del sito di economia "lavoce.info". Dal 2003 al 2006 è stato direttore editoriale della Bur. Nel 2007 ha fondato con il Gruppo editoriale Mauri Spagnol, la casa editrice Chiare lettere che pubblica saggi e inchieste di attualità. Tra i maggiori successi: *Se li conosci li eviti* (Marco Travaglio e Peter Gomez, 2008); *Bavaglio* (Marco Lillo, Marco Travaglio e Peter Gomez, 2008); *Il ritorno del Principe* (Roberto Scarpinato e Saverio Lodato, 2008); *Italiopoli* (Oliviero Beha, 2007); *Toghe rotte* (Bruno Tinti, 2007); e il recente *La paga dei padroni* (Gianni Dragoni e Giorgio Meletti, 2008).



### GIAN ARTURO FERRARI

Nato a Gallarate nel 1944, laureato in Lettere Classiche all'Università di Pavia nel 1967. A partire dall'anno 1970 inizia una carriera nell'ambito dell'editoria, prima come Redattore e successivamente come Direttore. Ha collaborato con l'Editore Paolo Boringhieri e poi come Direttore Libri alla Rizzoli. Ferrari si è inoltre dedicato all'insegnamento tra gli anni 1974 e 1989, durante i quali ha lavorato come assistente di Storia della Filosofia Antica presso l'Università di Pavia, poi come professore incaricato di Storia della Scienza (1976) ed infine come professore associato di Storia del Pensiero

Scientifico (1982). Nel 1984 è ritornato alla Mondadori, dove è attualmente il Direttore Generale della Divisione Libri dal 1997. Nel 2002 assume l'incarico di Presidente della Mondadori Electa, nel 2004 diventa Vice Presidente della casa editrice Einaudi ed infine, sempre nello stesso anno, diviene il Presidente della casa editrice Piemme. Dal 2001 tiene, inoltre, il corso di Marketing editoriale presso il Maser in Editoria Cartacea e Multimediale dell'Università di Bologna.

### ERNESTO FRANCO



Nato a Genova nel 1956. Prima di diventare il Direttore editoriale della Giulio Einaudi Editore, Ernesto Franco ha ricoperto diversi incarichi lavorando presso la Casa Editrice Marietti di Casale - Genova e come Direttore Editoriale presso la Garzanti di Milano. Ha insegnato, inoltre, presso le Università di Genova e di Siena. Tuttora collabora a diversi giornali e riviste ed è autore di saggi sulla cultura ispano-americana, in particolare su Julio Vortazar, Juan Rufo, Octavio Paz, Jorge Louis Borge, Alvaro Mutis e Mario Vargas Llosa. E' stato l'autore de *Isolario* (1994) e *Vite senza fine* (1999).

### ENRICO GHEZZI



Nato a Lovere (Bergamo) nel 1952. Nel 1978 è diventato responsabile della programmazione cinematografica di Raitre; ha proposto cicli insoliti dedicati agli amatori come "Lo specchio scuro" e "La magnifica ossessione", realizzando anche commenti in video. Autore di un apprezzato volume su Stanley Kubrik, nel 1987 ha girato il cortometraggio "Gelosi e tranquilli", parte di un film a episodi firmato da 15 registi della cosiddetta "nuova scuola italiana". Dal 1988 è l'ideatore, e spesso conduttore, di "Fuori orario", il contenitore notturno di Raitre che mostra "cose mai viste": materiali tratti dagli archivi di tutte le TV del mondo, immagini di film rari o dai linguaggi estremi. Ha raggiunto grande notorietà con "Blob", la rubrica ideata insieme a Marco Giusti, in onda con immutato successo dal 1989.

### CRISTIANA GIACOMETTI



Lavora dal 1984 e per diversi anni nel settore dell'organizzazione viaggi e nell'ambito della promozione del turismo. Dal 1996 si occupa di ricerca e sviluppo nell'ambito della tecnologia telematica. Ha lavorato per due anni come assistente e coordinatrice alle produzioni televisive culturali di Gregorio Paolini per le tre reti Mediaset. Nel 1998 incontra il sociologo Maurizio Falghera con cui si associa per affrontare l'avventura de "il Narratore": un progetto online per la creazione di un archivio gratuito di letteratura italiana letta ad alta voce e distribuita in MP3. Nel 1999 fonda con Falghera l'"Associazione culturale il Narratore" ed inaugura la prima versione del sito web a Sydney, con il patrocinio e il supporto dell'Istituto Italiano di Cultura e della Casa della Cultura italiana della metropoli australiana. Tornata in Italia, dal 2000 lavora alla gestione, organizzazione e produzione di contenuti in audio per le edizioni "il Narratore audiolibri", che diventa casa editrice nel 2006.



### PETER GOMEZ

Inviato de "L'Espresso", ha lavorato con Indro Montanelli prima a "il Giornale" e poi a "La Voce". Collaboratore di "Micromega". Negli ultimi anni ha seguito tutti i principali scandali italiani su mafia, tangenti e corruzione. I suoi libri: *O mia bedda Madonna* (con Goffredo Buccini, 1993); *l'intoccabile. Berlusconi e Cosa nostra* (con Leo Sisti, 1997); *Piedi puliti* (con Leonardo Coen, Leo Sisti, 1999); *I complici* (con Lirio Abbate, 2007). Ha collaborato, poi, con Marco Travaglio a: *La repubblica delle banane* (2001); *Lo chiamavano Impunità* (2003); *Bravi ragazzi* (2003); *Regime, postfazione di Beppe Grillo* (2004); *L'amico degli amici* (2005); *Inciucio* (2005); *Le mille balle blu. Vignette di Ellekappa* (2006); *Onorevoli Wanted* (2006); *E continuavano a chiamarlo impunità* (2007).



### AMELIA GUARDIOLA AZNAR

Nata a Madrid. Laureata in Geografia e Storia Contemporanea presso l'Università Complutense di Madrid. Dal 1980 al 1983 ha vissuto a Cuba, dove ha portato avanti uno studio sulla storia del Paese. Tra il 1983 e il 1984 ha lavorato presso la redazione delle riviste "Bon Vivant" e "El Europeo". E' stata Segretaria Generale della Scuola di Giornalismo UAM/ EL PAIS dal 1986 al 1989 dove, successivamente, ha assunto gli incarichi di vice direttrice e responsabile servizio studi. Dal 2007 è la rappresentante Europea della Fiera Internazionale del Libro che si tiene a Guadalajara, in Messico. E' stata, inoltre, membro della Giuria del Premio Nazionale di Giornalismo Culturale, Fernando Benitez (2002). Ha Collaborato con il Dipartimento di "Prensa" nel 2005. Nel 2006 ha partecipato all'organizzazione e coordinamento del 2° Incontro Internazionale dei Giornalisti.



### GIUSEPPE LATERZA

Bari, 1957. Si laurea in Economia e Commercio nel 1980. Nel 1981 entra a far parte della casa editrice di famiglia come editore e redattore, fondata nel 1901 da Giovanni Laterza che vanta pubblicazioni di noti ricercatori italiani e stranieri, come Tullio De Mauro, Stefano Rodotà, Alessandro Barbero, Vittorio Gregotti, Jacques Le Goff, Zygmunt Bauman, Ralf Dahrendorf, Jurgen Habermas, Michael Walzer. Nel 1997 diventa Presidente della società, di cui condivide le responsabilità con Alessandro Laterza (Amministratore Delegato) e dove è responsabile del settore saggistica (storia, filosofia, scienze sociali). Tra i suoi progetti editoriali si ricordano: la collana *Fare l'Europa* (Basil Blackwell, Editions du Seuil, Beck Verlag, Editorial Critica e Laterza), diretta da Jacques Le Goff; *la Storia delle donne* (diretta da Michelle Perrot e George DUBY); le condizioni *Storia dei giovani* e *Storia della lettura* (con Editions du Seuil); *Storia dell'alimentazione* (con Fayard); *Storia della famiglia* (con Yale U.P.); *Etica per un figlio* di Fernando Savater. Nel 2001 ha avviato i "Presidi del libro", un progetto per la promozione della lettura attraverso la costruzione di una rete di gruppi di lettori, oggi diffusa in varie regioni italiane. Nel 2006 ha ideato e promosso il Festival di Economia di Trento e le "Lezioni di storia" all'Auditorium di Roma.



### MARIA LOI

L'attrice originaria di Oristano, esegue i suoi primi studi artistici con Gaetano Marino, Fulvio Fo, Antonio Prost, Lindsey Kemp, Carlo Quartucci e Senio G.B.Dattena. Debutta nel 1987 al Festival Akroama a Cagliari con "Si è fatto buio" di Gaetano Marino, iniziando così la sua intensa carriera artistica in varie produzioni di molti teatri regionali. Ha collaborato con registi quali Antonello Cara, Giovanni Enna, Gennaro Longobardi, Laura Costa e Senio G.B. Dattena. Ha debuttato come interprete e regista nel 1995 nel percorso poetico "L'amore racconta". La sua duttilità le ha concesso di interpretare molti ruoli come cantante-attrice in spettacoli musicali di grande spessore. Da oltre dieci anni è prima attrice del Teatro Palazzo d'Inverno che l'ha vista protagonista assoluta di spettacoli di grande interesse artistico come "Poco dopo la Luna", "Trittico Notturmo", "Suite Noir", "La chiave dell'ascensore", "Laudizione", "Lisistrata" e "Racconti di fuoco e di vento" con la regia di Senio G.B. Dattena. Da vari anni si dedica ai Laboratori per bambini e adulti di drammatizzazione ma soprattutto di educazione alla lettura e a Masterclass teatrali. Nel 2008 ha collaborato come attrice con diverse compagnie come Càjikà (teatri di mare 2008), Theatre en vol (Guernika).



### GIOVANNA MALGAROLI

Nata a Lecco nel 1961. Specializzata in Direzione e Gestione della Biblioteca presso l'Università Cattolica e IAL nazionale. Attualmente è responsabile dei servizi alla persona del Comune di Mezzago dove cura il coordinamento e la gestione dei servizi sociali, scolastici e culturali. Dal 2001 al 2004 è stata responsabile della Biblioteca Civica di Mezzago. Ha inoltre avuto varie esperienze nei servizi bibliotecari durante i quali ha curato i rapporti con le amministrazioni ed associazioni locali. È stata membro attivo del Comitato esecutivo regionale lombardo (1994-2000) e del Gruppo di coordinamento del progetto nazionale "Nati per leggere" dal 2000. Nel 2000 ha pubblicato "Biblioteche per bambini e ragazzi: costruzione, gestione e promozione delle raccolte".



### PAOLO MAURI

Nato a Milano nel 1945. Critico e storico della letteratura lavora a "Repubblica" dal 1977, dove dirige le pagine culturali. Ha al suo attivo diversi volumi tra cui citiamo *L'opera imminente Nord e Buio*. Con *Buio* ha vinto il Premio Viareggio 2007.



### SILVIA MEUCCI

Milano, 1963. Laureata in Lingue, dal 1995 risiede a Madrid dove è direttore editoriale di Ediciones Siruela. È consulente di letteratura spagnola per la casa Editrice Feltrinelli. Tra gli autori italiani presenti in catalogo ricordiamo: Giorgio Todde, Milena Agus, Erri De Luca, Valeria Parrella, Benedetta Craveri, Franco Volpi. Per i classici moderni: Calvino, Manganelli, Landolfi, Savinio. Nel 2007 è stata insignita dallo Stato Italiano con l'onorificenza O.S.S.I, nel grado di Cavaliere, per il suo impegno nella diffusione della cultura italiana all'estero.



### JEAN MARIE OZANNE

Editore e autore. Fondatore della libreria - casa editrice parigina Folies d'encre, luogo dove i clienti possono muoversi liberamente tra libri dei più svariati generi, in un ambiente singolare e da lui personalmente progettato. La missione di Ozanne è stata quella di trasformare la sua libreria in una "fabbrica del desiderio" dove non vengono fatte distinzioni tra piccoli o grandi editori. Vice Presidente dell'INFL (Institut National de la Formation de la Librairie - Montreuil, Paris), struttura per la formazione professionale di dirigenti librai.



### GIULIO PILI (FONDO PILI)

Nato Monastir nel 1872 e morto a Dolianova nel 1950. Commerciante nella città di Cagliari dove possedeva un'armeria. Noto per le sue fotografie del sud della Sardegna eseguite tra la fine dell'Ottocento ed i primi del Novecento. Il Patrimonio fotografico di Pili è stato acquistato nel 2000 dalla Regione Sardegna. In precedenza le fotografie erano nelle mani di un privato che le aveva a sua volta acquistate da un antiquario di Cagliari. Il "Fondo Pili" raccoglie 133 negativi in lastre di vetro, alla gelatina di bromuro d'argento, in buono stato di conservazione (13x18) e (9x12). Tutte le immagini, a parte una, sono inedite. Le fotografie ritraggono vedute di Cagliari, ritratti della sua famiglia e personali, la processione di Sant'Efisio del 1900 e del 1901.



### PIERPAOLO PILUDU

Nato a Cagliari nel 1959. Nel 1982, insieme a Giancarlo Biffi e Alessandro Mascia, dà vita a Cagliari alla compagnia teatrale Cada Die Teatro. Nel 2002 il Cada Die Teatro riceve dall'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali il Premio della Critica. Ha scritto e curato la regia di diversi testi teatrali rivolti in particolare modo al mondo della scuola con studenti delle Elementari, Medie e Superiori. Attualmente, in collaborazione con la cattedra di Antropologia Culturale dell'Università di Cagliari, sta realizzando un video-archivio con le testimonianze dei sopravvissuti ai bombardamenti di Cagliari del 1943.

### ALESSANDRO PIZZORUSSO

Fino al 2007 è stato professore ordinario di diritto costituzionale, di diritto costituzionale comparato e di istituzioni di diritto pubblico nelle Facoltà di Giurisprudenza delle Università di Pisa e di Firenze. Dal 1958 al 1972 è stato magistrato ordinario e nel 1990 è stato eletto dal Parlamento componente del Consiglio superiore della Magistratura per il quadriennio 1990-94. Nel 1998 ha fatto parte del Gruppo di esperti, presieduto dal prof. Spiros Simitis, che ha redatto, per conto della Direzione V della Commissione europea, il Rapporto intitolato *Affirming fundamental rights in the European Union* (1999). È stato ricercatore in diritto nell'Università Complutense di Madrid, nella Pontificia Universidad di Lima e nella Universidad Católica de Arequipa. Ha inoltre insegnato come Professore onorario della Universidad del Salvador di Buenos Aires. Nel 2004 gli viene conferito, dal Presidente della Repubblica, il diploma di benemerita di prima classe della scuola, della cultura e dell'arte e la relativa medaglia d'oro. I suoi lavori scientifici sono

dedicati principalmente al tema delle fonti del diritto, alla giustizia costituzionale, all'ordinamento giudiziario ed alla protezione dei diritti della persona e di quelli delle minoranze etniche e linguistiche. Ha pubblicato: *Il patrimonio costituzionale europeo* (2002) *La produzione normativa in tempi di globalizzazione* (2008). Dal 1987 al 2006 ha diretto il *Commentario della Costituzione*, pubblicato dall'editore Zanichelli, fondato e già diretto dal prof. Giuseppe Branca.



### PRESIDIO DEL LIBRO DI FASANO

Nato nel 2003, su iniziativa della Prof.ssa Annamaria Toma, il Presidio del Libro di Fasano, in collaborazione con la Biblioteca Comunale, la Stanza di Ulisse, l'Università del Tempo Libero, le Scuole Medie Superiori ed Inferiori,

la Libreria Schena, il Centro Italiano Femminile, le Associazioni Pro Selva e Amici della Selva, l'Associazione "Valerio Gentile", il Comune di Fasano, l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Brindisi allo scopo di aprire la società alla diffusione della lettura e della cultura cinematografica. Grazie al coordinamento di Annamaria Toma il Presidio del Libro di Fasano ha dato vita a diversi progetti per la promozione della lettura, con il coinvolgimento delle scuole ed istituzioni locali. Tra i vari progetti: "Dal film al libro-Dalla parte dei ragazzi" (2004); "Digitale purpurea: Libri da leggere e da ascoltare" (2005); "Digitale purpurea" (2006); "Campioni di parole" (2007); "Fatevi pescare a leggere" (2008). Dal 2003 vi lavora Lisa Renna, che ha attivato una collaborazione con gli operatori del Presidio sperimentando la formula della promozione della lettura dal "basso", in un contesto strutturale insolito, l'atelier di un parrucchiere, dove l'interesse per le vicende altrui è spesso soddisfatto dalla letteratura trash (riviste scandalistiche e di gossip); nel suo atelier ha allestito una libreria che si va arricchendo di generose donazioni a disposizione delle clienti, considerando il libro un forte strumento di socialità e di interazione comunicativa, si riducono così le barriere culturali tra lettrici e non.



### PRESIDIO DEL LIBRO DI TRENTO IL GIOCO DEGLI SPECCHI

Il gioco degli specchi è curato da Silvia Camilotti, che collabora ai vari progetti attivati, tra cui la redazione del catalogo della mostra bibliografica interculturale, e da Rosa Tapia,

presidente dell'Associazione "Sullasoglia" che lavora con il GDS per la diffusione dei linguaggi artistici, in particolare della danza, e dove collabora al suo progetto sulla migrazione. Il Gioco degli Specchi è un progetto dell'a.t.a.s., un'associazione culturale e di promozione sociale, che offre servizi agli immigrati tentando di valorizzare la cultura d'origine. Con i suoi volontari organizza corsi gratuiti di italiano per stranieri e momenti di incontro, anche per donne con bambini piccoli. Offre stage e fornisce consulenza sui temi dell'intercultura, della migrazione e della pace con bibliografie e indicazioni di film. Organizza corsi di formazione ed eventi culturali. Propone ad anni alterni un festival di letteratura migrante ed una rassegna cinematografica, con particolare attenzione anche al vissuto degli emigrati italiani. Si rivolge a destinatari di qualunque età con iniziative diverse e mirate ed organizza di continuo incontri con autori e con studiosi, letture, spettacoli, laboratori, mostre fotografiche

e mostre itineranti di testi interculturali: tutte le attività che stimolano la conoscenza reciproca, il dialogo ed uno scambio tra tutte le persone che compongono la società, per il benessere comune.



### DAVIDE RUFFINENGO

Nato a Torino nel 1975, prima di diventare libraio, ha studiato filosofia e marketing. Nel 2003 apre la Libreria Profumi per la Mente ad Asti, questa diventa dopo tre anni la Libreria Itinerante. Oggi, con il Progetto Profumi per la Mente, itenera in tutta Italia con suoi libri (libraio-Personal Reader) ed organizza incontri con gli scrittori, attività nelle scuole incentrate sulla lettura di storie per bambini e conduce in radio un programma dedicato ai libri.



### STEFANO SALIS

Trentasei anni, sardo di Sant'Antioco, è giornalista del *Domenicale del Sole 24Ore*. Si occupa di editoria, letteratura, musica. Ha curato l'edizione del *Quaderno dell'Associazione Amici di Sciascia* su Sciascia eretico del genere giallo (2006) e la prefazione dell'edizione italiana de *Il controllo della parola* di André Schiffrin (2006).



### FERNANDO SAVATER

Nato nel 1947 a San Sebastián (Spagna). Filosofo, saggista, narratore, drammaturgo e polemista, è professore di Etica all'Università dei Paesi Baschi. Ha pubblicato numerose opere saggistiche, quattro romanzi ed un libro di racconti e di varie opere teatrali. La sua attività filosofica è caratterizzata da una forte impronta morale e psicologica attenta ai valori della società postindustriale. Collabora con il quotidiano "Il País" e la rivista "Claves de Razón Práctica", che dirige insieme a Javier Pradera. Tra le sue pubblicazioni: *Etica per un figlio* (1992); *Il giardino dei dubbi* (1994); *Cattivi e maledetti* (1996); *Etica come amor proprio* (1998); *Brevissime teorie* (2000); *Dizionario filosofico* (2000); *L'infanzia recuperata* (2000); *Le domande della vita* (2001); *Politica per un figlio* (2001); *A mia madre, mia prima maestra* (2001); *A cavallo tra due millenni* (2001). *Contrattempi*; *Autobiografia di una ragione appassionata* (2003); *I dieci comandamenti nel XXI secolo* (2004); *Jorge Luis Borges*; *Il coraggio di scegliere. Riflessioni sulla libertà*; *La vita eterna* (2007).



### ROBERTO SAVIANO

Nato a Napoli nel 1979. Laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dove è stato allievo dello storico meridionalista Francesco Barbagallo. Collabora con "L'Espresso" e "La Repubblica". I suoi racconti e reportage sono stati pubblicati da "Nuovi Argomenti", "Lo Straniero", "Nazione Indiana", "Sud". Nel 2006 pubblica il romanzo *Gomorra*, una forte accusa nei confronti delle attività camorristiche. A seguito del successo del suo romanzo, Saviano ha subito pesanti minacce e da allora gli è stata conferita una scorta. Con *Gomorra* ha vinto: il Premio Viareggio-Repaci Opera Prima, il Premio Giancarlo Siani, il Premio Dedalus, il Premio Lo Straniero, il Premio Edoardo Gihlgren.



### MARINO SINIBALDI

È nato e vive a Roma. Tra i fondatori della rivista "Linea d'ombra", ha pubblicato saggi di sociologia e critica letteraria tra i quali Pulp. La letteratura nell'era della simultaneità. Collabora con giornali e riviste. Autore e conduttore di trasmissioni radiofoniche e televisive ("Lampi", "SantaRete", "Tema") tra cui "Fahrenheit", programma culturale del pomeriggio di Radio 3. È vice direttore dei programmi radiofonici Rai.



### RICCARDO STAGLIANÒ

Nato a Viareggio nel 1968. Giornalista e redattore de "la Repubblica", ha scritto a lungo di nuove tecnologie per il "Corriere della Sera" ed è il cofondatore della rivista online di cultura "Caffè Europa". È stato corrispondente da New York per il mensile "Reset". Insegna Teoria e tecnica dei nuovi media alla Terza università di Roma. È autore di *Capire la Rete* (1996), *Comunicazione interattiva* (1997), *Circo Internet* (1997), *Bill Gates. Una biografia non autorizzata* (2000), *Giornalismo 2.0* (2002), *Cattive azioni. Come analisti e banche d'affari hanno creato e fatto sparire il tesoro della new economy* (2002), *L'impero dei falsi* (2006) ed *I cinesi non muoiono mai* (2008). Nel 2001 ha vinto il Premio Ischia di Giornalismo per la sezione "giornalismo online".



### VIKTORIA VON SCHIRACH

Nata a Monaco nel 1960, vive a Monaco e a Roma. Laureata in Italianistica, ha collaborato con diverse case editrici italiane e tedesche come consulente, editor e traduttrice. Ha curato per alcuni anni e per il Goethe-Institut di Roma la rassegna "Freschi di stampa".

Attualmente lavora come scout per un gruppo editoriale tedesco e come direttore editoriale per una casa editrice italiana di audiolibri.



### INES WALLRAFF

Laureata in Scienze Politiche, Letteratura Tedesca e Filologia Spagnola. Dal 1996 al 2001 ha lavorato presso l'Istituto Heinrich-Böll Archiv di Colonia. Dal 2001 è entrata a far parte della Random House Audio, una delle più grandi case editrici di audio libri, dove è stata responsabile della pianificazione e marketing tra gli anni 2005 e 2007, e Vice Direttore dal 2008. Portavoce del gruppo di lavoro della German Audio Book Publishing House organizzato in Börsenverein des Deutschen Buchhandels.



### DANIELA ZEDDA

Fotografa, è nata a Cagliari dove vive e lavora. Collabora con le pagine culturali del quotidiano L'Unione Sarda e con diverse agenzie stampa e riviste specializzate. I suoi ritratti in bianco e nero, le sue foto di jazz, danza, teatro, letteratura, raccontano la vita culturale sarda degli ultimi vent'anni.

## MOSTRA DI FOTOGRAFIE DEL FONDO PILI

Mostra di fotografie tratte dal Fondo Pili (su concessione dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna) e curata da Daniela Zedda dal titolo "Pier Cloruro de' Lambicchi".

Raccoglie scatti d'epoca di Giulio Pili: facoltoso commerciante e talento spontaneo della fotografia, documentò la vita a Cagliari e nel contado tra fine Ottocento e primi del Novecento con una serie di ritratti e scorcii di vita quotidiana che sembrano saltare fuori dalle lastre fotografiche. Suo coevo, il grande fumettista cagliaritano Giovanni Manca fu il creatore, per le pagine del Corriere dei Piccoli, di Pier Cloruro de' Lambicchi, lo stravagante inventore dell'arcivernice, una magica mistura capace di chiamare in vita qualsiasi personaggio dipinto o fotografato. Lo stesso intruglio chimico che Giulio Pili ha inconsapevolmente utilizzato per i protagonisti delle sue foto. Il lavoro di Daniela Zedda si concentra su un aspetto che è la posa. La posa ricercata che oggettiva e ferma per sempre il ritratto e, con l'immobilità, lo rende ancora più effettivo e reale. La posa cercata perfino nella positivistica descrizione dei morti che rappresentano, quanto e forse più dei vivi, la società del tempo. Inconsapevole antropologo sul campo, ignaro sociologo della famiglia Giulio Pili ha inventato la sua Arcivernice che ancora dura.



L'associazione Forum del Libro,  
che promuove il Forum del Libro Passaparola, è:

**PRESIDENTE**  
CARMELA DECARO

**SOCI**  
ANTONELLA AGNOLI, RICCARDO CAMPINO, CARMINE DONZELLI,  
GIUSEPPE LATERZA, MARINA LOSAPPIO, BRUNO MARI,  
TITTI MARRONE, LOREDANA PEREGO, ROCCO PINTO,  
MARIA STELLA RASETTI, CARLA IDA SALVIATI,  
ANTONIO SELLERIO, GIOVANNI SOLIMINE, SILVANA SOLA,  
GIORGIO TODDE, ARMANDO VITALE

**Grazie a:**  
tutti gli ospiti del Forum;  
gli attori che hanno letto per noi;  
un ringraziamento particolare ai giornalisti che hanno  
coordinato i dibattiti: Riccardo Campino, Piero Dorfles,  
Stefano Salis, Marino Sinibaldi e Riccardo Staglianò;  
Enrico Pau; Marco Antonio Pani; Daniela Zedda;  
i volontari del Liceo Siotto Pintor di Cagliari  
e Francesca Tocco e Paola Meloni che li hanno coordinati;  
l'associazione Parole Rivelate per la cura della reception;  
le associazioni e Presidi del Libro Prohairesis, Miele Amaro  
e Parole Rivelate per le attività al Caffè Letterario;  
tutti coloro che ci hanno aiutato  
nella realizzazione del Forum;  
l'Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio  
per l'assidua collaborazione;  
l'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali,  
Informazione, Spettacolo e Sport  
per la postazione della digital library;  
l'Istituto Superiore Regionale Etnografico  
della Sardegna per il generoso accesso agli archivi.

**Organizzazione a cura dei  
Presidi del Libro della Sardegna**

**Organizzazione**  
Presidi del Libro della Sardegna

**Coordinamento**  
Mattea Lissia - 328.4716756  
presididellasardegna@gmail.com

**Segreteria organizzativa**  
Barbara Mascia, Manuela Biondo

**Supporto tecnico organizzativo**  
Chicco Angius, Saverio Gaeta

**Ufficio stampa nazionale**  
Emanuela Minnai - 338.4428078  
emanuela.minnai@gmail.com

**Ufficio stampaper la Sardegna**  
Riccardo Sgualdini - 070.303148 - 347.8329583  
tagomago.1@gmail.com

**Per contatti con l'Associazione Forum del Libro**  
Teresa Porcella - 328.6198311  
info@forumdellibro.org

---

WWW.FORUMPASSAPAROLA.ORG